

10. Naturhornseminar Dassel 2011: 01. bis 04. September

Informationen zum Seminarangebot

Wir wollen auch dieses Jahr auf den Erfahrungen der letzten Seminare aufbauen und versuchen, das Seminarangebot für die Teilnehmer weiter zu optimieren und auf individuelle Bedürfnisse und Grundlagen abzustimmen. Wir werden die Gruppeneinteilung vor Ort vornehmen, nachdem jeder Teilnehmer eine Fanfare seiner Wahl und in der Stimme seiner Wahl vorgetragen hat. Die Einschätzung wird dann die Grundlage für die Gruppeneinteilung sein. Geplant ist eine Gruppengröße von 10 Personen mit 7 Dozenten und rund 70 Teilnehmern.

Die tragenden Säulen unserer Seminare und natürlich auch die Garanten für das sehr hohe musikalische und pädagogische Niveau sind die Dozenten. Diese sind ausschließlich renommierte Berufshornisten, die in Ensembles wie den Deutschen Naturhornsolisten oder dem Deutschen Hornensemble viel beachtete CD-Einspielungen vorweisen können und über weitreichende Erfahrungen sowohl mit dem Naturhorn als auch der Jagdmusik verfügen. Entsprechend vermitteln diese Profis ihren Spaß am Instrument und der Musik und begeistern im und nach dem Unterricht ebenso wie im Konzert.

Die Ziele des Seminars

- Es ist gelungen, den einzelnen Teilnehmern – aufbauend auf dem jeweils individuellen Niveau – weitergehende Kenntnisse (technisch, musikalisch) im Blasen des Naturhorns zu vermitteln.
- Jeder Teilnehmer kehrt mit dem Gefühl nach Hause, dass ihn das Seminar bläserisch weitergebracht hat und er Hilfestellungen bekommen hat, um sich im Selbststudium weiter zu entwickeln.
- Die Probenarbeit hat in einer entspannten Atmosphäre stattgefunden, ein konzentriertes Arbeiten war möglich.

Inhalte auf die während des gesamten Seminars geachtet wird

Grundlagen:

- Ansatz (stimmt der Ansatz; Übungen zum Ansatz)
- Einblasen (Sinn und Zweck, Bedeutung, Übungen)
- Atmung
- gemeinsam anfangen und aufhören
- aufeinander hören
- Intonation

„Kür“

- musikalische Interpretation
- keine Fixierung auf eine Stimme (jeder sollte mehr als eine Stimmen blasen können)
- Solo-, Duo-, Trio-, Quartettblasen
- Dynamik
- Stopfen

Ablauf

Neben der Probenarbeit in den zu Beginn des Seminars festgelegten Gruppen werden auch in diesem Jahr am Samstag und Sonntag individuelle Themen angeboten. Das heißt für diese Übungseinheiten, dass sich die Gruppen auflösen und jeder sich aus dem thematischen Angebot eines seiner Wahl aussuchen darf. Hier unsere Vorschläge:

- Atmung/Ansatz
- Klangkultur
- Stopfen
- Messe
- Inventionshorn
- herausfordernde Stücke (z.B. Fanfare du Bois, Noces du chasseur, Messen)

Für weitere Anregungen sind wir offen!